

نام و نام خانوادگی:		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کامیاران دبیرستان نمونه شهید صیاد شیرازی		نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	
نام کلاس:	پایه: دوازدهم			مدت امتحان: ۶۵ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
رشته: کلیه رشته‌ها		سال تحصیلی: ۱۴۰۱-۱۴۰۲	نوبت امتحان: نیمسال اول (دی ماه)	نام دبیر: بیگلری	
تعداد صفحات: ۲ صفحه	پاسخنامه نیاز ندارد	نمره به عدد:	نمره به حروف:	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح	

ردیف	نمره	سوال
		<b>مبانی تحلیل متن - تاریخ ادبیات - سبک شناسی (۴ نمره)</b>
الف	۰.۵	۱- سبک بازگشت را می توان حد و است سبک عراقی و سبک بی داری دانست؟
	۰.۵	۲- ..... از معروف ترین شاعران سبک بازگشت است.
	۰.۵	۳- ادیب الممالک فراهانی سردبیری کدام روز نامه را عهده دار بود؟
	۱	الف) مجلس ب) قانون ج) سروش د) نوبهار
	۱	۴- درون مابه نثر در دوره بیداری چگونه شد؟
	۰.۵	۵- در دوره بیداری ساختار و ترکیب دستوری کلام چگونه بود؟
	۰.۵	۶- چرا شاعران عصر بیداری به آرایه های ادبی کمتری پایبند بودند؟
	۰.۵	<b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b>
	۰.۵	۱- نشانه های هجایی " - uu - " معادل وزن ..... است.
	۱	۲- از ترکیب چهار رکن مفاعیلن چه وزنی ساخته میشود؟
	۲	۳- وزن مصراع " سرو نباشد به اعتدال محمد " بنویسید.
	۲	۴- پایه های آوایی و وزن بیت زیر را بنویسید " خویشان همه در نیاز با او هریک شده چاره ساز با او "
	۲	۵- به دو شکل بیت زیر را تقطیع نمایید " پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد "
	۰.۵	<b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b>
	۰.۵	۱- تضمین در لغت به چه معنی است؟
	۰.۵	۲- کدام قالب شعری زمینه را برای " شعر نو " فراهم کرد؟

<p>۱ ۱ ۰/۵ ۱ ۱ ۰/۵</p>	<p>۳- مفهوم آزادی در دوره بیداری مبین چیست؟</p> <p>۴- در مورد دایره واژگان دوره بیداری توضیح دهید.</p> <p>۵- نام دیگر ادبیات بیداری چیست؟</p> <p>۶- در مورد سبک بازگشت توضیح دهید.</p> <p>۷- چرا در عصر مشروطه نویسندگان به رمان تاریخی روی آوردند؟</p> <p>۸- درون مایه ادبیات بیداری چیست؟</p>	
<p>۲  ۲</p>	<p style="text-align: center;"><b>نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)</b></p> <p>۱- بیت زیر را از نظر زبانی بررسی کنید. " بر سر آنم که گر ز دست برآید      دست به کاری بزنم که غصه سرآید"</p> <p>۲- بیت های زیر را از نظر ادبی و فکری بررسی نمایید. " آتش است این بانگ و نای و نیست باد      هر که این آتش ندارد نیست باد آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام      بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد"</p>	<p style="text-align: center;"><b>۵</b></p>
<p>۲۰</p>	<p style="text-align: center;"><b>موفق باشید بیگلی</b></p>	

راهنمای سؤالیهای علوم و فنون ۳

۱ - بینابین

۲ - هاتف اصفهانی

۳ - مجلس

۴ - آزادی خواهی - سنت شکنی- تجدد خواهی- با لحنی آرام ادامه یافت

۵ - جمله ها درست تر و زبان هماهنگ تر است

۶- شعر را برای بیان مقصود می دانند

موسیقی شعر

۱ - مفعّلن

۲ - هزج مثنیٰ سالم

۳ - مفعّلن فاعلات مفعّلن فع

۴ - مفعولن مفاعلن فعولن

-u -u-u -u -

۵ - پی ران س رم عش ق جوانی ز سر رف

ورز ک در دل ب ن هف تم ب در ف تاد

پی ران س رم عش ق ج وانی پی رف تاد

وارازک در دل ب ن هف تم ب ر رف تاد

زبان شناسی

۱ - ضمانت کردن

۲ - مستزاد

۳ - آزادی و خود را در سرنوشت مملکت دخیل دانستند

۴ - با توجه به ارتباط علوم از واژگان فرنگی و انگلیسی وارد زبان شد

۵ - مشروطه

۶- زیان شعر را از سبک هندی نجات داد

۷ - باسنان گرایبی و سیاست رایج در جامعه نوشتن روزنامه و رمان نویسی آغاز شد

۸ - در نزدیک مشروطه آزادی خواهی سنت شکنی و تجدد خواهی شکل گرفت

تحلیل نظم و نثر

۱ - م آنم نهاد بر حرف اضافه سر آنم متمم که حرف شرط اگر حرف شرط ز حرف اضافه دست متمم

۲ - نیست باد و نیست باد جناس تام آتش استعاره از عشق

اجل استعاره از مرگ بر گلو گیر کردن : کنایه از نابود شدن خاص و عام مجاز از مردم حلق و دهان تناسب مجاز از تمام وجود تشخیص