



دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا متوسطه دوم امتحانات: پایانی اول

نام و نام خانوادگی:

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴

رشته: تجربی

پایه: دوازدهم

امتحان: فارسی ۳

کلاس:

مدت زمان: ۷۵ دقیقه

شماره صندلی:

تعداد صفحات: ۳

نام دبیر: آقای خسرو

بارم	فرزندان خوبم با یاد خدا و ذکر صلوات بر پیامبر مهربانی‌ها و خاندان مطهرش به سوالات زیر با دقت پاسخ دهید.	ردیف
	<b>الف) قلمرو ادبی</b>	
۰/۵	برای هر یک از واژه های مشخص شده یک معادل مناسب بنویسید: « مزینان را هم بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند. مثل وصله‌هایی بر <u>طیلسان</u> آبی مدیترانه»	۱
۰/۲۵	برای واژه « آوند » یک هم معنی در بیت زیر بیابید: « تا خوار غم عشقت آویخته در دامن / کوته نظری باشد رفتن به گلستان ها »	۲
۰/۲۵	از میان واژه های زیر، دو واژه هم معنی مشخص کنید: ( بلندمرتبه، وظیفه، وجه معاش، سپاس، ربیع، اورنگ، سفیر )	۳
۰/۵	از میان واژه های درون پرانتز املای کدام واژه درست است؟ الف) کنار قنات حسنی در شهر سیرجان (اتراق، اطراق) می کردیم . ب) یک دم غریق ( بهر، بحر ) خدا شو گمان مبر	۴
۰/۵	در عبارت زیر یک غلط املایی بیابید و درست آن را بنویسید: « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده، پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد »	۵
۰/۵	در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ الف) تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیو مانند ب) زین بی خردان صفله بستان / داد دل مردم خردمند پ) بگن زپی این اثاث تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند ت) بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارقند	۶
۰/۵	در عبارت زیر املای کدام واژه نادرست آمده است؟ درست آن را بنویسید: « دار و ندار ما هم اشتباها به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت. عموی بزرگم برجسته ترین شاگرد حوضه ی ادیب بزرگ بود. اگر جلوی دشمن مین گذاری کرده بودیم .....»	۷
۰/۵	نقش دستوری ضمائر متصل را در بیت زیر مشخص کنید: « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزیست روزش دیر شد »	۸
۰/۵	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید: « بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک »	۹
۱	ترکیب های وصفی و اضافی را به ترتیب در عبارت زیر مشخص کنید: « بچه های شناسایی، همین روزها در یک عملیات محدود، اسیری می گیرند »	۱۰
۰/۵	نوع «را» های به کار رفته در بیت زیر را بنویسید: « علی ای همای رحمت توچه آیتی خدارا / که به ما سوا فکندی همه سایه هما را »	۱۱

۱۲	در یکی دو بیت زیر جمله ای با الگوی « نهاد + مسند + فعل » بیابید و آن را بنویسید. الف) بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود / این همه قول و غزل تعبیه در منقارش ب) شرمنده خون گرمی اشکم که همه عمر / نگذاشت مرا گرد به مژگان بنشیند	۰/۵
۱۳	در شعر زیر یک گروه اسمی که دارای وابسته وابسته است مشخص کنید سپس وابسته وابسته و نوع آن را بنویسید: « این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / این گلیم تیره بختی هاست / روکش تابوت تختی هاست »	۱
	<b>ب) قلمرو ادبی:</b>	
۱۴	در عبارت زیر یک تشبیه با ذکر ارکان آن نشان دهید: « از بیم عقرب دموکراسی قرن بیستم به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه برده اند. »	۰/۵
۱۵	هر یک از آرایه های « ایهام، مجاز، استعاره و تناقض » را به یکی از بیت های زیر مرتبط کنید. الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد پ) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست	۱/۵
۱۶	همه آرایه های به کار رفته در کدام گزینه در بیت زیر یافت می شود؟ « دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی » الف) تشبیه، مجاز، ایهام، مراعات نظیر ب) تشبیه، کنایه، تضاد، مجاز	۰/۵
۱۷	در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه و چند استعاره به کار رفته است؟ « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمین بپرورد. »	۰/۵
۱۸	هر یک از آثار سمت راست را به شاعر یا نویسنده آن در سمت چپ پیوند دهید: ( یک مورد بیشتر آمده است) الف) روایت سنگسازان ۲ کامور بخشایش ب) قصه شیرین فرهاد احمد عربلو عیسی سلمانی	۰/۵
۱۹	درست یا نادرست بودن هر یک از گزینه های زیر را مشخص کنید : الف) نصرالله منشی، کلیده و دمنه را به نثر فنی تألیف کرد . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) عارف قزوینی یکی از سرایندگان غزل اجتماعی است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵
۲۰	یک بیت بعد از بیت زیر را بنویسید : « گفתי به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمیتوان کرد حتی به روزگاران » ..... / .....	۰/۲۵
۲۱	یک بیت قبل از بیت زیر را بنویسید : ..... / .....	۰/۲۵
	« گر نور عشق حق به دل و جان اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی »	

۰/۲۵	مصرع اول بیت زیر را بنویسید : « ..... / در دل مدارهیچ که زیر و زیر شوی»	۲۲
۰/۲۵	مصرع دوم بیت ناقص زیر را بنویسید: پیش از من وتو بسیار بودند و نقش بستند...../	۲۳
	<b>پ) قلمرو فکری:</b>	
۰/۵	مفهوم کلی بیت: « از دست و زبان که برآید/ کز عهده شکرش به درآید » چیست؟	۲۴
۰/۵	با توجه به عبارت: « به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اعصاب را . چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت». به پرسش‌های آمده پاسخ دهید: الف) کدام بخش از کلام بیانگر « حیرت» است؟ ب) کدام ترکیب یا واژه بر « پیشگاه خداوند» دلالت دارد؟	۲۵
۰/۵	با توجه به بیت زیر مفهوم عبارت مشخص شده چیست؟ « گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم /گفت پوشیده است <u>جز نقشی ز پود و تار نیست</u> »	۲۶
۰/۵	با توجه به بیت: « در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی» شاعر بر ضرورت چه امری تاکید دارد؟	۲۷
۰/۲۵	کدام بیت بر وطن پرستی افراطی تاکید دارد؟ الف) خانه‌ای کاوشود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) جامه ای کو نشود غرق به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۲۸
۰/۲۵	شاعر در بیت زیر عامل فراموش شدن و نابودی یک ملت را چه چیزی می داند؟ « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم /هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت »	۲۹
۰/۵	در عبارت زیر، گوینده کلام چه امری را شرط عاشقی می‌داند؟/۵ « در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند .عشق آتش است .هر جا که باشد، جز او رخت دیگری نهد».	۳۰
۲/۵	جمله های زیر را به نثر روان برگردانید : الف) کرانه های فرات خط از کرانه رود تیبر می خواندند. ۰/۷۵ ب) درختان کهن، آب را تا باغستان مشایعت می کنند. ۰/۵ پ) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد. ۰/۲۵ ت) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. ۰/۵ ث) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد. ۰/۵	۳۱
۲/۵	بیت ها و مصراع های زیر را به نثر روان برگردانید: الف) برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند . ۰/۷۵ ب) نی حریف هرکه از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید ۰/۵ پ) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ۰/۲۵ ت) گفت « آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه » ۰/۵ ث) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب ۰/۵	۳۲
	پیروز باشید خشنو دی ۱۴۰۰	
	نمره با عدد ..... با حروف ..... امضا و تاریخ	

نام و نام خانوادگی ..... کلاس ..... رشته ..... مدت آزمون: گروه ب

الف) قلمرو ادبی

۱- طرح نقشه / نوی بردا

۲- آویخته

۳- وظیفه = وجه معاش

۴- ایران / بحر

۵- بی دریغش

۶- الف

۷- حوزه

۸- نه ز یاد / روزش - مفضل الیه

۹- مسند = یار / آنگه = قید

۱۰- هفت: هفت روزها - یک حکایت محمد در امان: بچه در شناسایی

۱۱- حرف اضافه / معنوی = معنی دوم

۱۲- شرمندة خون گرمی اشکم (یا) این چه قول دژل محبیب - نبود

۱۳- در کس تا بورت بختی (عناذ الیه معاذ الیه) (یا) عیار مهر و کین مرد نامرد (مضاد الیه معاذ الیه)

ب) قلمرو ادبی:

۱۴- عفر ب دیو کز این / مار حکومت

۱۵- الف (استعاره) ب (رباعی / استعاره) پ (حجاز)

۱۶- ب

۱۷- ۳ / ۴

۱۸- الف (عین سلطانی) ب (احمد عربلو)

۱۹- الف (نادریست) ب (دریست)

۲۰- پیش از من و تو بسیار بودند نقش بسته / دیوار زندگی را زین گونه یادگار

۲۱- خواب و خوراک ز سرتبه خوش دور کرد / آنگه رسی به خوشی که بی خواب و خوراکستوی

۲۲- بنیاد هستی تو چو زبر زبر ستود

۲۳- دیوار زندگی را زین گونه یادگار ان

۲۴- ناتوان در ستایش و شکرگزاری خداذر

۲۵- الف: دامن از دست برفت / بوی گلم چنان مهک کرد ب: گل (بوی گل) / درخت گل

۲۶- فقر مردم جامعه

۲۷- ضرورت پیروی از پیرو مراد در عرفان

۲۹- نداشتن مردم صاحب قلم (یا مفهوم این عبارت) ۳۰- خود را به حساب نیامد در ترک خود کردن

۳۱- الف) مردم و حکومت در حاشیه رود فرات از امیر اطوری دم بقیت و زمان برداری می کردند

ب) درختان قدیم تا باغ کتا زهر رویده بودند

ت) آبروی بنده را به خاطر نساہ شکارچی برد

ث) آخرین دوره شکوفایی امیر اطوری روم عصر موسولین بود

۳۲- الف) بر خیزت راز و بکش و قدرتت را نشان بده (از انزوا خارج شود قدرتت نمای کن)

ب) من خدمت هر کس می آید که از عشوق دوره افتاده اند و نخرایش را ز عا سقان مرا بر ملامی کند

پ) هیچ وقت برای مال دنیا غمگین نبوده ام

ت) گفت آنقدر متنی که نامت عادل راه می روی

ث) یک چوب سختی و مرارت بسیاری تحمل کرده است

پاورقی: ۱۵۰

نم:

الف) قلم و زبانی ! ۱- اینب سرخ بتره / جا - مکان	۲- ردا	۳- ب
۴- الف) تداحی (ب) مستور / ۵- مستور / ۶- ب / ۷- مفعول / مضاف الیه / ۸- منذ / ۹- قید		
۹- وصفی بخین روز - آخردنیا / اضافی نه امان - شه آتن / ۱۰- الف) مفعول (ب) حرف اضافه		
۱۱- آن را عشق خوانند / ۱۲- خورشید جان عاشقان (مضاف الیه مضاف الیه)		
ب) قلم و ادبی : ۱۳- الف) مانند برگ هستی / متیخود ستاره / صمیمیت / صمیمیت / ۱۴- الف) جناس نام (ب) تلمیح / پ) صن تعیل (		
۱۵- الف / ۱۶- الف) محمد بن بیگ (ب) شفیق کدکن / ۱۷- الف) دریس (ب) نادرست		
۱۸- خواب و خوراک زرد بیهوشی دور کرد / آندگه رسی به خویش که بی خواب و خوراک شوی		
۱۹- باز آ که در هواست خاستن جنونم / فریاد بر انگیزت از سنگ کوهاران		
۲۰- دیوار زندگی را زین گونه یادگاران / ۲۱- کر نور عشق حق به دل دجانت ارفند		
پ) قلم و فکری : ۲۲- تمام مطلق شدن در عشق / جان فانی در عشق / ۲۳- الف) ترک خود گفتن / فدای عشق شدن		
ب) چون خرد و حوا و در تنور نابود می کنند / ۲۴- تا پایان هستی - نایب است		
۲۵- مردم و حکومت حالتی فرا حکومت هم باستان / ۲۶- ب / ۲۷- اینوهی در سخنان		
۲۸- تحمل سستی و مرارت		
۲۹- الف) برخیزد الان به ده آمد و رفت در چشم (ب) زمان در قدیم همه نوجوانی به روم بود و از آن انتظار داشتند		
پ) ای عزیز زندگی بیروانه به عشق آتش بسگی دارد و بدون معشوق خود (آتش) آرام و حرارت ندارد		
ت) در دریا می گفت و نه در عرفان فروخته بود (ت) به امید بر آوردن شدن حاجت به دریا خدا دست در بالا گرفته و عالم را		
۳۰- گفت مثل دین با دارن پول در ستوه حل نمی شود		
ب) من چنان آسایش دارم که حتی جنید (پادشاه مقتدر) هم این آسایش مرا ندانست		
پ) من هم عاشقان از معشوق دور افتاده اند که بانوای خود را از عاشقان رافاش می کنند		
ت) آنقدر بالا رفته است که به خورشید و سیاره مشتری رسیده است		
ث) رسم سلوک عرفان را از پیر و مراد (شیخ ما) فرا گرفته است		

پیر و مراد به بند با سید خشن

نوع: