



۱ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایهٔ قدّش
(۲) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
(۳) تا تو ای سرو روان از باغ بیرون رفته‌ای
(۴) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است
- فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود
دست افسوسی است هر برگی در این بستان جدا
شمشاد خانه‌پرور ما از که کمتر است؟

۲ عبارت زیر دارای چند غلط املایی است؟

"کار سلطان بابت دو کس باشد: یکی غافلی ضعیف که بر خواری کشیدن خو دارد و به هیچ تأویل، محترم و متاع نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد و بر من نه آزی غالب است که خیانت کنم و نه طبع خسیس که مذلت کشم..."

- (۱) دو
(۲) یک
(۳) چهار
(۴) سه

۳ باتوجه‌به شعر زیر کدام مورد نادرست است؟

"تا ظن نبری که من کم می‌بینم. بی‌زحمت دیده هر دم می‌بینم
در وهم نیاید و صفت نتوان کرد. آن شادی‌ها که از غم می‌بینم"

- (۱) "کم" و "هردم" قید هستند.
(۲) فعل اول و چهارم این رباعی، مضارع منفی هستند.
(۳) بیت اول، فاقد متمم است.
(۴) ضمیرهای پیوستهٔ مشخص شده، به ترتیب در نقش "مفعول، مفعول، مضاف‌الیه" هستند.

۴ مفهوم همهٔ ابیات به‌استثنای یکسان است.

- (۱) چشم حیران‌گر شود چون زلف سر تا پای من
(۲) اگر بسیار بندیشی خرد باشد از او عاجز
(۳) در ذات لطیف تو حیران شده فکرت‌ها
(۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
- نیست صائب سیری از نظارهٔ رویش مرا
کجا بر آسمان تاند (=تواند) شد آن‌کو نردبان دارد؟
بر علم قدیم تو پیدا شده پنهان‌ها
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

در متن زیر چند غلط املائی و رسم‌الخطی یافت می‌شود؟

"مسلمانان بدین فتح که باری دیگر به تازه‌گی یافتند شکر یزدان به تقدیم رسانیدند؛ و این جزا و عذاب موجب مزید دعا و صواب پادشاه شد، این حسن مکافات، حق‌تعالی دوام مملکت و قوام خوانیت او کند."

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

مفهوم همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ یکسان است.

- (۱) بلبل اگر نه مست گل است این ترانه چیست؟
(۲) هر گل و برگی که هست، یاد خدا می‌کند
(۳) توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان
(۴) چه فاخته در گلشن چه جغد به ویرانه
- گر نیست عشق، زمزمهٔ عاشقانه چیست؟
بلبل و قمری چه خواند، یاد خداوندگار
تسیح تو گوید به چمن بلبل گویا
دارند نهان هر یک حمد تو در افغان‌ها

مفهوم بیت "این مدعیان در طلبش بی‌خبراند" کان را که خبر شد خبری بازنیامد" با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) نیست از کونه‌زبانی بر لبم مهر سکوت
(۲) آسوده در این غمکده از شورش ایام
(۳) ساحل ز جوش سینهٔ دریاست بی‌خبر
(۴) کمال عشق مستغنی است از اظهار درد خود
- تیغ‌ها پوشیده در زیر سپر باشد مرا
مستی است که از خویش خبر هیچ ندارد
با زاهدان خشک مکن گفتگوی دل
کباب خام، اشک لاله‌گون بسیار می‌ریزد

از میان آثار زیر به ترتیب چند اثر به نظم نگاشته شده و نام مؤلف چند اثر نادرست است؟
(مثل درخت در شب باران: م. سرشک) (تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی) (قصهٔ شیرین فرهاد: عیسی سلمانی لطف‌آبادی)
(کلله‌ودمنه: نصرالله منشی) (سه پرسش: آندره ژید) (مزار شاعر: فرانسوا کوپه) (لطایف الطوائف: فخرالدین علی صفی) (مثنوی: مولوی)

- (۱) دو - چهار
(۲) یک - چهار
(۳) دو - پنج
(۴) یک - پنج

مفهوم همهٔ ابیات به جز با بیت زیر قرابت دارد.

"هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برکشد
وانکه دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای"

- (۱) اشکش چو آب آینه بر جای خشک ماند
(۲) آسمان در حیرت از بالانشینی‌های ماست
(۳) هرکه را ساعد سیمین تو آید در چشم
(۴) سرو اگر در باغ ببند سرو آزاد تو را
- چشمی که دید در رخ حیرت‌فزای تو
بحر در اندیشه از کار حباب‌افتاده است
دست حیرت نتواند که به دندان نبرد
یک‌قلم انگشت حیرت بر لب جو می‌زند

کدام گزینه مفهومی مشترک با بیت زیر دارد؟

"هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برکشد و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای"

- ۱) نقاش اگر این روی بیند متحیر / چون صورت دیوار بماند ز تو خاموش
- ۲) در وهم نیاید وصف نتوان کرد / آن شادی‌ها که از غمت می‌بینم
- ۳) در وهم کی آید که خداوند ملوک / از کمتر بندگان خود یاد کند؟
- ۴) تا به جایی رسی که می‌نرسد / پای اوهام و پایه افکار

در کدام گزینه، گروه اسمی "هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه" دیده نمی‌شود؟

- ۱) بر تالابی از خون خویش / در گذرگه تاریخ ایستادگی
- ۲) و عزمت، ضامن دوام جهان شد / که جهان با دروغ می‌پاشد
- ۳) چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد
- ۴) و آب را / که مهر مادر توست

آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ تماماً درست است.

- ۱) در غنچه برگ گل بود ایمن ز زخم خار / دلگیر ماه مصر ز زندان چرا شود (استعاره - تلمیح)
- ۲) تابوت بهر مرده‌دلان مهد راحت است / زاهد ز زهد خشک پشیمان چرا شود (تشبیه - حس آمیزی)
- ۳) من که تا خاستم از خاک، به خون افتادم / در قیامت دگر از خاک چرا برخیزم (تضاد - مجاز)
- ۴) گرنه "صائب" داغدار از رفتن پروانه است / شمع خاکستر چرا در انجمن بر سر کند (ایهام تناسب - حسن تعلیل)

کدام گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی ندارد؟

"خود را به نیکی به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده باش، تا گندم‌نمای جو فروش نباشی."

- ۱) زبان خامه به بانگ بلند می‌گوید / که از دورویی خویش است پی سپر کاغذ
- ۲) با بدی چشم نکویی نتوان داشت ز کس / بر گندم نخوری جان من از کشتهٔ جو
- ۳) به فعل و قول زبان یک‌نهاد باش و مباش / به دل خلاف زبان چون پیشیز زراندد
- ۴) غلام همت دُردی‌کشان یکرنگم / نه آن گروه که ازرق لباس و دل سیه‌اند

در کدام گزینه گروه اسمی بر اساس الگوی "صفت اشاره + صفت عالی + هسته" به کار نرفته است؟

- ۱) نسیم صبح به عالم ز من سلام برسان / پس از سلام تو این بهترین پیام رسان
- ۲) بدان برترین نام یزدانش را / بخواند و بیالود مژگانش را
- ۳) بدو داد و گفتا مرا هم بدان / منم آن کهین بنده در خاندان
- ۴) آن کمترین نثار بباشد ز دست ما / در ساعتی که فرصت دیدن در اوفتد

مفهوم عبارت "تا روزی خدا تمام نشده به در خانه دیگری نروم" در کدام بیت، دیده می‌شود؟

- (۱) طریقت به جز خدمت خلق نیست به تسبیح و سجاده و دلخ نیست
- (۲) کسی گیرد آرام دل در کنار که از صحبت خلق گیرد کنار
- (۳) ولیکن خداوند بالا و پست به عصیان در رزق، بر کس نبست
- (۴) رزقت چو از خزانه خالق، مقدر است دونه‌مندی بود ز در خلق خواستن

زمان افعال بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه صحیح بیان شده‌اند؟
"گر لب فروبندم کنون، جانم به جوش آید درون و بر سرش آبی زنم، بر سر زند او جوش را"

- (۱) مضارع التزامی، مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری
- (۲) مضارع اخباری، مضارع التزامی، مضارع اخباری، مضارع التزامی
- (۳) مضارع التزامی، آینده، مضارع التزامی، آینده
- (۴) آینده، مضارع اخباری، آینده، مضارع اخباری

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) الهی‌نامه اثر منظوم عطار نیشابوری است.
- (۲) اثر تعلیمی اثری است که با هدف آموزش و تعلیم موضوع‌هایی از حکمت، اخلاق، مذهب یا دانشی از معارف بشری را بیان می‌کند.
- (۳) بسیاری از شاهکارهای ادبی همچون قابوس‌نامه، مثنوی معنوی، گلستان، شاهنامه و بوستان متعلق به ادبیات تعلیمی هستند.
- (۴) کلپله‌ودمنه اثر منثور و تعلیمی است و نصرالله منشی آن را ترجمه کرده است.

در کدام گزینه "غلط املایی" وجود ندارد؟

- (۱) مرا ز بحر چه بر در دل بود غبار کسی؟
 - (۲) این شمع فروزنده ز ایوان که افروخت؟
 - (۳) ترسم کزین چمن نبری آستین گل
 - (۴) به برازنده‌گی قامت موزون نازم
- که گرد خاطر هرکس ز راهگذار خود است
وین فتنه نو خواسته آیا ز کجا خاست؟
کز گلشنش تحمل خاری نمی‌کنی
یک قبا نیست که شایسته اندام تو نیست

نام دیگر "ادبیات پایداری"، کدام است؟

- (۱) ادبیات ایستادگی
- (۲) ادبیات انقلاب
- (۳) ادبیات استکبارستیزی
- (۴) ادبیات مقاومت

در کدام گزینه اجزای جمله مرتب است؟

- (۱) از خجلی سر به گریبان برد
- (۲) می‌کند از پرتو من زندگی
- (۳) چون بگشایم ز سر مو شکن
- (۴) کیست کند با چو منی همسری؟

- (۱) رَبَّنَا وَ لَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
(۲) (و لَا يَحِزُّكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا)
(۳) (فَهَذَا يَوْمُ الْبَعثِ وَلَكِنَّمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)
(۴) (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قرآنًا عربياً لعلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

أى عبارة جاء فيها عدد الحروف المشبهة أكثر:

- (۱) كَأَنَّ الْعَالَمَ مَصْبَاحٌ يُنِيرُ طَرِيقَنَا!
(۲) كَانَ هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ يُخْرَجُونَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهُمْ مُشَاغِبُونَ!
(۳) لَيْسَ الْأَسْوَدُ قَبِيحًا دَائِمًا لِأَنَّ الْكَعْبَةَ سَوْدَاءٌ وَلَكِنَّهُ مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ!
(۴) لَيْسَ الْإِنْسَانُ كَالْمَلَأِكَةِ لِذَلِكَ إِنَّهُ قَدْ يَخْطَأُ!

عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) رَأَى الطَّائِرُ حَيَوَانًا مُفْتَرِسًا قُرْبَ عُشِّهِ وَ تَطَاهَرَ بِأَنَّ جَنَاحَهُ مَكْسُورًا!
(۲) كَانَ الْهَدَفُ مِنَ تَقْدِيمِ الْقَرَابِينِ لِلْإِلَهَةِ كَسَبِ رِضَاهَا وَ تَجَنُّبِ شَرِّهَا!
(۳) إِنَّ الصَّنَمَ لَا يَتَكَلَّمُ؛ إِنَّمَا يَقْصِدُ إِبْرَاهِيمُ الْاسْتِهْزَاءَ بِأَصْنَامِنَا!
(۴) طَنُّوا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ هُوَ الْفَاعِلُ فَأَحْضَرُوهُ لِلْمُحَاكِمَةِ وَ سَأَلُوهُ!

عین الصحيح:

- (۱) لَعَلَّ الْغَيُومَ تُمَطِّرُ عَلَيْنَا: ای کاش ابرها بر ما می بارید!
(۲) عَامَلَنِي صَدِيقِي بِإِحْسَانٍ وَ أَنَا أَسَأْتُ إِلَيْهِ: دوستم با من به نیکی رفتار کرد حال آنکه به او بدی می کردم!
(۳) لَا مَوْمَنَةً تَبِيعُ آخِرَتَهَا بِثَمَنِ رَخِيسٍ: هیچ مؤمنی آخرتش را به بهای ارزان نمی فروشد!
(۴) قَدْ أَنْظَرَ إِلَى الْوَالِدِيِّ وَ هُمَا يَشَاهِدَانِ التَّلْفَازَ: گاهی به پدر و مادرم نگاه می کنم درحالی که تلویزیون را مشاهده می کنند!

"كُلُّ طَعَامٍ لَا يُذْكَرُ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ لَا بَرَكَةَ فِيهِ":

- (۱) هر غذایی که یاد نشده است نام خدا بر آن بی برکت است.
(۲) تمام غذاهایی که اسم خداوند بر آن نباشد هیچ برکتی در آن ها نیست.
(۳) هر طعامی که اسم خداوند بر آن برده نشود برکت ندارد.
(۴) هر غذایی که نام خدا بر آن یاد نشود هیچ برکتی در آن نیست.

"لَعَلَّ تِلْكَ الْاِعْتِقَادَاتِ وَ هَذِهِ الشَّعَائِرُ تُنْقِذُنَا مِنَ الصَّلَاةِ وَ الصَّرَاعِ مَعَ الدِّينِ الْحَقِّ":

- (۱) شاید آن عقیده ها و آن آئین ها ما را از گمراهی و کشمکش با دین حق نجات می داد.
(۲) ای بسا آن عقیده ها و این شعارها نجات داده بود ما را از گمراهی و درگیری با دین حق.
(۳) شاید آن اعتقادات و این مراسم ما را از گمراهی و کشمکش با دین حق نجات بدهد.
(۴) ای کاش آن اعتقادات و این مراسم ما را از کج راهی و نزاع با دین حق نجات بدهد.

- (۱) النَّقُوشُ
(۲) الرَّسُومُ
(۳) الْكِتَابَاتُ
(۴) الْأَقْوَامُ

ما هُوَ الصَّحِيحُ:

- (۱) لَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ: هرگز از مشرکان نباشید.
(۲) أَقُمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ: با یکتاپرستی به دین روی آور.
(۳) بَدَأَ الْقَوْمَ يَتَهَامَسُونَ: قوم شروع به پیچ پیچ کردن می‌کنند.
(۴) حَزَقُوهُ لِيُنْصُرُوا آلِهَتَكُمْ: او را سوزاندند تا خدایانتان یاری کنند.

"فهذا يوم البعث و لكنكم كنتم لا تعلمون":

- (۱) این، روز رستاخیز است اما شما نمی‌دانستید!
(۲) امروز، روز قیامت است گویا شما نمی‌دانید!
(۳) این روز، قیامت است ولی شما دانا نبودید!
(۴) روز رستاخیز فرامی‌رسد ولی شما آگاه نمی‌شوید!

عَيْنُ الْخَطَا فِي "لَا" النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

- (۱) لَا فِي الْمُسْتَوْصَفِ طَبِيبٍ حَازِقٍ يَفْحَصُ أُمِّي الْمَرِيضَةَ!
(۲) لَا شَكَّ أَنَّ الْحَقَّ فَائِزٌ وَ الْبَاطِلَ زَهُوقٌ!
(۳) قَالَ الْحَكَمُ: لَا أَحَدٌ فِي فَرِيقِكُمْ فَائِزٌ فِي هَذِهِ الْمَسَابِقَاتِ!
(۴) لَا خَيْرَ فِي صِدَاقَةِ الْمُتَلَوِّنِ وَ عِدَاوَةِ الْعَاقِلِ!

عَيْنُ حَرْفِ "لَا" يَخْتَلِفُ فِي الْمَعْنَى:

- (۱) هُمْ يَحْتَرِمُونَ إِلَى النَّاسِ حَتَّى لَا يَسْتَبُوهُمْ!
(۲) لَا تُطْعَمَنَّ الْمَسَاكِينَ مِمَّا تَكْرَهُنَّ!
(۳) لَا تَغْضَبْ فَإِنَّ الْغَضَبَ مَفْسَدَةٌ!
(۴) لَا يَتْرِكُ الْإِنْسَانَ صَدِيقَهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ!

"تلك نفس الحبة التي نمت فصارت شجرة قوية فيخرج الله منها الثمرة":

- (۱) آن همان دانه‌ای است که رشد کرده پس درخت قدرتمندی گردیده و خداوند از آن میوه را بیرون می‌آورد!
(۲) این همان دانه‌ای است که رشد می‌کند پس درخت تنومندی می‌گردد و خداوند از آن میوه را بیرون می‌آورد!
(۳) آن دانه‌ای است که رشد کرده و درخت قدرتمندی گشته و خدا از آن میوه را بیرون آورده است!
(۴) آن همان دانه‌ای است که رشد کرده و درخت تنومندی گردیده و از آن میوه‌ها به‌دست می‌آید!



- (۱) به گنجشک و درخت می‌نگرم و شاخه‌های تروتازه‌اش را می‌بینم که حکمت کامل خدا را آشکار می‌کند.
 (۲) به گنجشک و درخت نگاه می‌کنم و شاخه‌های تروتازه را می‌بینم که حکمت بالغه خداوند را آشکار می‌کند.
 (۳) به گنجشک و درخت نگاه کردم و شاخه‌های تروتازه‌اش را دیدم که چگونه حکمت بالغه خدا را آشکار می‌کند.
 (۴) به گنجشک و درخت نگاه کن و شاخه‌های شادابش را ببین که حکمت کامل خدا را پدیدار می‌کند.

عین الصحيح فی استخدام الفعل:

- (۱) يا اُختی اُشکُری رَبِّکِ.
 (۲) أیُّها العالمِ اِعْمَلْ بما قُلْتَ.
 (۳) اِیَّتِها التلمیذُ جَعَلْتُ دَفترکِ فی المحفظةِ.
 (۴) انتنَّ لایَغْرِسَنَّ الأشجارَ فی الأرضِ.

عین الصحيح فی المفهوم.

"العبادةُ عشرةُ أجزاءٍ تسعةٌ منها فی طَلَبِ الحلالِ":

- (۱) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن که دوست خود روش بنده‌پروری داند
 (۲) عبادت به اخلاص نیت نکوست وگرنه چه آید ز بی‌مغز پوست
 (۳) نماز و روزه آن کس قبول حق باشد که لقمه نان حرامی نبرده در کارش
 (۴) عبادت به جز خدمت خلق نیست به تسبیح و سجاده و دلچ نیست

عین فی کُلِّ مَجْموعَةٍ الکَلِمَةُ الغریبَةُ.

- (۱) أسابیع
 (۲) إِحْسَان
 (۳) إِخْوَةٌ
 (۴) أَضْدِقاء

- (۱) عَطَّرْتُ
 (۲) تَعَبْتُ
 (۳) أَغْفِرُ
 (۴) أَخْلَصُ

- (۱) مُسْتَشْفِیات
 (۲) مُسْتَوْصَفات
 (۳) مَكْتِبات
 (۴) مُدْرِّسات

- (۱) رَصِيف
 (۲) شَارِع
 (۳) طَرِيق
 (۴) مِضْیاف

- (١) لا تكسلي حتى تقدرى على اداء الواجبات.
 (٢) لا تُسافر الى تلك المحافظة لِأَنَّ هناك بعيداً.
 (٣) لماذا لا تكتُبَنَّ الواجبات بدقة.
 (٤) آيَتُهَا الطالبة لا تكتُبني الدرس في الحافلة.

- از آیه شریفه (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) چه موضوعاتی را دریافت می‌گردد؟
 الف) خداوند نور هستی است و همه موجودات عالم تکوین تنها در مرحله پیدایش وجود خود را از او می‌گیرند.
 ب) شناخت کنه وجودی خداوند، معرفتی والا و عمیق است که در نگاه نخست مشکل ولی هدف قابل دسترس است.
 ج) تمام موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند.
 د) هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.

- (١) الف- ب
 (٢) ب- ج
 (٣) ج- د
 (٤) الف- د

مفهوم نیازمندی جهان به خداوند در بقا کدام است؟ و کدام مثال این موضوع را به ذهن انسان فکور متبادر می‌کند؟

- (١) خداوند نور هستی است و همه موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او آشکار می‌شوند - مسجد و معمار و طراح آن
 (٢) همه مخلوقات وابسته به خداوند هستند و خداوند هر لحظه اراده کند، آن‌ها را از بین می‌برد - بنا و بنای ساختمان
 (٣) همه مخلوقات وابسته به خداوند هستند و خداوند هر لحظه اراده کند، آن‌ها را از بین می‌برد - جریان برق و مولد آن
 (٤) خداوند نور هستی است و همه موجودات وجود خود را از او می‌گیرند و به سبب او آشکار می‌شوند - ساعت و ساعت‌ساز آن

آنگاه که اندیشه انسان مشابه بذری "جوان" می‌زند و "ریشه" دوانیده و "میوه" می‌دهد، هر کدام به ترتیب چه جایگاهی در ساحت انسان دارد؟

- (١) ذهن، استعداد، دل
 (٢) قلب، استعداد، دل
 (٣) ذهن، دل، عمل
 (٤) قلب، دل، عمل

بیت "به هرجا بنگرم کوه و در و دشت نشان از قامت رعنا تو بینم" منادیگر کدام آیه و بیانگر چه موضوعی است؟

- (١) (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) - عدم گنجایش خداوند نامحدود در ظرف ذهن انسان محدود
 (٢) (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) - شناخت صفات و اسماء خداوند از راه شناخت مخلوقاتش
 (٣) (مَا رَأَيْتُ شَيْئاً إِلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَ مَعَهُ) - شناخت صفات و اسماء خداوند از راه شناخت مخلوقاتش
 (٤) (مَا رَأَيْتُ شَيْئاً إِلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَ مَعَهُ) - عدم گنجایش خداوند نامحدود در ظرف ذهن انسان محدود



آنگاه که امیر دل‌ها علی (علیه‌السلام) می‌فرماید "ما رَأَيْتُ شَيْئًا أَلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ وَمَعَهُ" به چه معرفتی رسیده‌اند و وصول به این معرفت و چشیدن آن چگونه میسر می‌شود؟

- (۱) معرفتی فطری الحصول - اگر قدم پیش گذاریم و با عزم و تصمیم قوی حرکت کنیم.
- (۲) معرفتی فطری الحصول - سعی کنیم پرده از راز ذات امور نامحدود برداریم.
- (۳) معرفتی عمیق و والا - اگر قدم پیش گذاریم و با عزم و تصمیم قوی حرکت کنیم.
- (۴) معرفتی عمیق و والا - سعی کنیم پرده از راز ذات امور نامحدود برداریم.

اکنون که می‌توانیم به وجود خداوند به‌عنوان آفریدگار جهان پی ببریم و می‌توانیم صفات و اسماء او را بشناسیم، برای کسب مدارج عالی می‌بایست

- (۱) به دعای شریف "اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا" مترنم باشیم.
- (۲) به حدیث نبوی "تَفَكَّرُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ" عمل کنیم.
- (۳) عمل به حدیث "إِدْمَانُ التَّفَكُّرِ فِي اللَّهِ وَ فِي قُدْرَتِهِ" را مبنای زندگی خود قرار دهیم.
- (۴) فراموش نکنیم که "يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ"

اگر بخواهیم مقایسه‌ای میان رابطه جهان با خداوند و ساعت با سازندگان آن داشته باشیم، کدام موضوع به ذهن انسان متبادر می‌شود؟

- (۱) هم جهان و هم ساعت نیازمند خالق هستند، و این نیاز در هستی‌بخشی و بقاست یعنی یک نوع نیاز دائمی دارند.
- (۲) دوام و بقای ساعت وابسته به ساعت‌ساز نیست ولی بقای جهان وابسته به خالق آن است.
- (۳) هر دو مرکب از اجزا هستند و نظم و پیچیدگی جهان فراتر است و ساعت‌ساز نظم‌دهنده و هستی‌بخش ساعت است.
- (۴) هر دو پدیده‌اند و ساعت‌ساز هستی‌بخش ساعت است و خداوند هستی‌بخش و خالق جهان است.

عامل عدم توجه انسان‌ها به نیاز دائمی به خداوند چیست و کدام ویژگی پیامبر اکرم (ص) سبب شده است که با آن مقام و منزلتی که دارد از خداوند عاجزانه بخواهد که لحظه‌ای لطف و رحمتش را از او دریغ نکند؟

- (۱) غفلت - افزایش خودشناسی
- (۲) جهل - افزایش خودشناسی
- (۳) غفلت - افزایش عبودیت و بندگی
- (۴) جهل - افزایش عبودیت و بندگی

هر کدام از موارد زیر مربوط به کدام موضوع است؟

- الف- "خشک ابری که بود ز آب تهی ناید از وی صفت آب‌دهی"
- ب- سرچشمه بندگی و عبودیت الهی
- پ- معرفتی عمیق و والا در انسان

- (۱) مقدمه اول نیازمندی جهان در پیدایش به خدا - ایمان واقعی به حق‌تعالی - با هر چیزی خدا را دیدن
- (۲) مقدمه دوم نیازمندی جهان در پیدایش به خدا - آگاهی و افزایش خودشناسی - با هر چیزی خدا را دیدن
- (۳) مقدمه اول نیازمندی جهان در پیدایش به خدا - آگاهی و افزایش خودشناسی - خداوند نور هستی است.
- (۴) مقدمه دوم نیازمندی جهان در پیدایش به خدا - ایمان واقعی به حق‌تعالی - خداوند نور هستی است.

عبارت قرآنی (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) با کدام گزینه در ارتباط است و بالاترین تجلی‌گاه معرفت عمیق در انسان آگاه چیست؟

- ۱) خداوند حقیقتی نامحدود دارد؛ در نتیجه، ذهن ما نمی‌تواند به حقیقت او احاطه پیدا کند و ذاتش را شناسایی نماید - نیازمندی به خدا در پیدایش
- ۲) هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است - مشهود یافتن خداوند در نظام هستی.
- ۳) خداوند حقیقتی نامحدود دارد؛ در نتیجه، ذهن ما نمی‌تواند به حقیقت او احاطه پیدا کند و ذاتش را شناسایی نماید - مشهود یافتن خداوند در نظام هستی.
- ۴) هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است - نیازمندی به خدا در پیدایش

بیت "نام احمد نام جمله انبیاست چون که صد آمد نود هم پیش ماست" مبین کدام است؟

- ۱) "آن کس که زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد آن مقدار از آن را که بخواهیم می‌دهیم."
 - ۲) "و آن کس که سرای آخرت را بطلبد و برای آن سعی و کوشش کند، پاداش داده خواهد شد."
 - ۳) "هرکس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد، نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست."
 - ۴) "و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌ها است را به بازیچه نیافریدیم آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم."
- با امعان نظر به آیات ۲۰۱ و ۲۰۲ سوره بقره کسانی که نیکی در دنیا و آخرت را درخواست می‌کنند چه درخواست دیگری می‌کنند و خداوند پس از اعلام بهره آن‌ها از کار خویش کدام صفت خود را به منصف ظهور گذاشته است؟

- ۱) ما را همنشین خوبان قرار بده - "ارحم‌الراحمین"
- ۲) ما را از عذاب آتش نگاه‌دار - "ارحم‌الراحمین"
- ۳) ما را از عذاب آتش نگاه‌دار - "سریع الحساب"
- ۴) ما را همنشین خوبان قرار بده - "سریع الحساب"

راه سعادت و شقاوت از آن جهت بر انسان نمایان می‌شود که او بهره‌مند از چه سرمایه‌ای است و از تدبیر در کدام آیه شریفه به وجود آن پی خواهیم برد؟

- ۱) گرایش به خیر و نیکی - (و نفس و ماسواها فالهمها فجورها و تقواها)
- ۲) گرایش به خیر و نیکی - (انّا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً)
- ۳) اختیار و اراده - (انّا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً)
- ۴) اختیار و اراده - (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)

عکس‌العملی که نفس آدمی در برابر گناه از خود نشان می‌دهد، برخاسته از کدام‌یک از پره‌های پرواز او در آسمان بندگی خداست و در کدام آیه مبارکه به این عکس‌العمل اشاره شده است؟

- ۱) وجدان اخلاقی - (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)
- ۲) وجدان اخلاقی - (و لا اقسام بالنفس اللّوامة)
- ۳) گرایش به زیبایی‌ها - (و لا اقسام بالنفس اللّوامة)
- ۴) گرایش به زیبایی‌ها - (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)

موضوع و مفهوم کدامیک از آیات، در مقابل آن به درستی ذکر شده است؟

- ۱) (قالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت و نحيا...): دیدگاه معتقدان به معاد
- ۲) (و ما هذه الحياة الدنيا الا لهو و لعب...): کم ارزش بودن زندگی دنیوی
- ۳) (انا هديناه السبيل اما شاكراً و اما كفوراً): کرامت نفس و گرمی داشته شدن انسان در نظام خلقت
- ۴) (قل ان صلاتي و نسكي و محياي و مماتي لله رب العالمين): به حق آفریده شدن جهان خلقت

عبارات زیر به ترتیب پیرامون چه موضوعی است؟

- الف) (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)
- ب) تشخیص راه های غلط و مسیر درست زندگی
- پ) از رسیدن به بهشت انسان را بازمی دارد.

- ۱) عکس العمل نشان دادن در برابر گناه - اراده و اختیار انسان - طغیانگر درونی
- ۲) عکس العمل نشان دادن در برابر گناه - اندیشه و تعقل - دشمن قسم خورده
- ۳) به هنگام آلوده شدن به گناه سرزنش می کند - اندیشه و تعقل - دشمن قسم خورده
- ۴) به هنگام آلوده شدن به گناه سرزنش می کند - اراده و اختیار - طغیانگر درونی

مقصد نهایی شایسته انسان کدام است و در چه صورتی هدف های انسان ها کامل تر می باشد؟

- ۱) استفاده از بهره های مادی به عنوان هدف اصلی - به میزانی که زیبایی ها و خوبی ها را کسب کنند.
- ۲) تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ - به میزانی که زیبایی ها و خوبی ها را کسب کنند.
- ۳) تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ - اگر هدفی را که انتخاب می کنیم بهتر پاسخگوی دو ویژگی "تنوع بودن استعداد های انسان" و "بی نهایت طلبی او" باشد.
- ۴) استفاده از بهره های مادی به عنوان هدف اصلی - اگر هدفی را که انتخاب می کنیم بهتر پاسخگوی دو ویژگی "متنوع بودن استعداد های انسان" و "بی نهایت طلبی او" باشد.

عکس العملی که نفس آدمی در برابر گناه از خود نشان می دهد، برخاسته از کدام یک از پره های پرواز او در آسمان بندگی خداست و در کدام آیه مبارکه، به این عکس العمل اشاره شده است؟

- ۱) وجدان اخلاقی - (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)
- ۲) وجدان اخلاقی - (و لا اقسام بالنفس اللوامه)
- ۳) گرایش به زیبایی ها - (و لا اقسام بالنفس اللوامه)
- ۴) گرایش به زیبایی ها - (و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها)



اگر از ما بپرسند چرا مؤمنان زیرک‌ترین افراد جهان‌اند، در پاسخ چه می‌گوییم؟ و مفهوم ضرب‌المثل "یک تیر چند نشان زدن" در کدام عبارت قرآنی تجلی دارد؟

- (۱) زیرا تلاش برای رسیدن به نعمت‌های دنیوی نه‌تنها بد نیست بلکه ضروری و واجب است - (فعندالله)
 (۲) زیرا آنان با انتخاب خداوند به‌عنوان هدف اصلی از بهره‌های دنیوی نیز بهره‌مندند - (فعندالله)
 (۳) زیرا آنان با انتخاب خداوند به‌عنوان هدف اصلی از بهره‌های دنیوی نیز بهره‌مندند - (الا بالحق)
 (۴) زیرا تلاش برای رسیدن به نعمت‌های دنیوی نه‌تنها بد نیست بلکه ضروری و واجب است - (الا بالحق)

عبارت‌های: "داشتن استعدادهای محدود مادی" و "حرکت به‌سوی هدف به‌صورت غریزی" و "کم نشدن عطش در دستیابی به خواسته‌ها"، به ترتیب مربوط به انتخاب هدف در کدام موجود است؟

- (۱) انسان - حیوان - انسان
 (۲) گیاه - حیوان - انسان
 (۳) انسان - انسان - حیوان
 (۴) گیاه - انسان - حیوان

61 Listening to the ----- of older people improves our lives.

- 1) condition
 2) conversation
 3) reason
 4) advice

62

Passage

Directions: Read the following passage and answer the questions.

For many people, their teenage years from 13 to 19 are sometimes the best or worst years of their lives. Sometimes some teenagers feel that there are many differences between them and their parents. Teenagers often want to show that what they do is correct. They want to wear different clothes to show that they are free. In some countries, they can drive when they are only 16. Many young people work at part-time jobs after school and on weekends, so they can buy their own cars. After finishing high school, some of them live in their own apartments. Still teenagers must know that their parents have a lot to share with them: their life experiences, their failures, their successes. They should respect and care for their parents as parents are the best support in their lives.

الف According to the passage, teenagers are between thirteen and nineteen years old True
 False

ب Teenagers at the age 16 can drive in all countries. True False

63 The number of students going ----- to study is increasing each year.

- 1) crazy
 2) foreign
 3) abroad
 4) interestingly

Passage

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4).

On a lake in western Siberia, flocks of ducks and geese are roaming free. Here, people ignoring warnings from their government that all domestic poultry should be kept indoors because of the risk of bird flu. There have been bird flu outbreaks in dozens of Russian villages in the past fortnight, many in this area. The virus was brought here from Asia by migrating wild birds. Ornithologists (people who study birds) in Russia say that wildfowl will soon be moving on from here before autumn comes.

The latest research shows some birds will head towards the Mediterranean and southern Europe. Other flocks will travel towards Germany, Britain and Ireland. It's possible they could carry the bird flu virus with them: and the ornithologists say health officials in Europe should be monitoring the wild birds and preparing to deal with any outbreaks of disease, because if bird flu infects humans, it is in many cases fatal.

- 70 What does the passage mainly discuss?
- 1) Birds of a lake in western Siberia
 - 2) Migration of birds to southern Europe
 - 3) Risk of bird flu and possibility of its outbreaks
 - 4) Preparation to deal with bird flu

- 71 The word "area" in the passage is closest in meaning to -----?
- | | |
|------------|-------------|
| 1) region | 2) religion |
| 3) country | 4) city |

- 72 Which of the following words is described in the passage?
- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) outbreak | 2) ornithologists |
| 3) dozens | 4) domestic |

73 The word "they" in the passage refers to -----?

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) viruses | 2) flocks of birds |
| 3) wild birds | 4) ornithologists |

Cloze

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space.

One of the things we can do to help wildlife is to preserve their habitat when we build a house. In the past single family were cleared (74) ----- before the house was built. Now most owners recognize the value of trees in (75) ----- energy by providing shade and blocking wind, providing beauty and adding to the value of the property. But (76) ----- still don't realize the importance of the other vertical layer to both wild life and the environment. The smaller trees, shrubs and soft-bodies plants that (77) ----- provide the majority of habitat for our wildlife.

74

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) naturally | 2) completely |
| 3) specially | 4) recently |

75

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) saving | 2) hoping |
| 3) dying | 4) moving |

76

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) none of them | 2) none of us |
| 3) any of them | 4) many of us |

Cloze

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space.

The giant panda has a (77) ----- appetite for bamboo. Pandas will sometimes eat birds (78) ----- . Wild pandas live only in remote, mountainous regions in central China. These high bamboo forests are cool and wet just as pandas like it. Giant pandas like to live alone. They have a highly developed (79) ----- of smell. There are only about 1,000 giant pandas left in the wild. Perhaps 100 pandas live in zoos, where they are always (80) ----- the most popular attractions. Much of what we know about pandas (81) ----- the study of these zoo animals, because there are so few of their wild cousins.

77

- | | |
|----------|------------|
| 1) huge | 2) boring |
| 3) ideal | 4) natural |

78

- | | |
|------------|----------------|
| 1) as well | 2) in this way |
| 3) instead | 4) nowadays |

79

- | | |
|----------|------------|
| 1) sense | 2) nature |
| 3) plain | 4) average |





استاد علیرضا افشار

”همایش ها“

@hamayesh_dr_afshar



گزینه ۳

۱

مفهوم مشترک بیت گزینه ۱، "۲" و "۴"، بی‌توجهی به غیر معشوق است. مفهوم بیت سوم افسوس از جدایی معشوق است.

گزینه ۲

۲

واژه "مطاع" نادرست نوشته شده است.

گزینه ۳

۳

"بی" در اینجا حرف اضافه و "زحمت" متمم است.

فعل‌های "نبری" و "نیاید" مضارع منفی هستند.

کم می‌بینم = تو را کم می‌بینم؛ هر دم می‌بینم = تو را هر دم می‌بینم؛ غمت = غم تو

نکته:

"بی" در صفت‌هایی مثل "بی‌نظم"، "بی‌حاشیه"، "بی‌نقص" جزئی از واژه و به اصطلاح پیشوند است. این واژه‌ها را می‌توان به

چنین جمله‌ای تبدیل کرد: نظم ندارد، حاشیه ندارد، نقص ندارد، اما مانند مصراع دوم، گاهی "بی" حرف اضافه است: بی {حرف

اضافه} تو {متمم} به سر نمی‌شود، بی {حرف اضافه} نام {متمم} تو نامه کی کنم باز

گزینه ۱

۴

مفهوم بیت نخست سیری‌ناپذیری عاشق از تماشای معشوق است در حالی که سه بیت دیگر به وصف‌ناپذیری خدا اشاره دارند.

گزینه ۴

۵

غلط رسم‌الخطی: تازه‌گی ← تازگی

غلط‌های املائی:

عقاب ← عقاب؛ به معنی عذاب و شکنجه و جزای بدی؛ هم‌خانواده با عقوبت

صواب ← ثواب؛ متضاد عقاب است و به معنی پاداش و جزای خیر

خوانیّت ← خانیّت؛ به معنی خان بودن

گزینه ۱

۶

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: همه موجودات به ذکر و تسبیح خداوند مشغول‌اند.

مفهوم بیت گزینه ۱: "بیان عشق بلبل به گل و شیدایی و نغمه‌خوانی او برای آن؛ یا بیان جمال گل و عشق بلبل

گزینه ۴

۷

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه "۴" سکوت عاشقان حقیقی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه "۱": سکوت از ناتوانی در سخن نیست.
گزینه "۲": انسان سرمست آسوده است.
گزینه "۳": هرکسی رازدار عشق نیست.

گزینه ۱

۸

"مثل درخت در شب باران" و "مثنوی" به نظم هستند. مؤلف صحیح آثار عبارت‌اند از: تمهیدات: عین القضاة همدانی / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / کلیله و دمنه: نویسنده آن مشخص نیست. این کتاب ترجمه نصرالله منشی است. / سه پرسش: تولستوی

گزینه ۲

۹

مفهوم مشترک ابیات مرتبط و بیت صورت سؤال: حیرت و سرگشتگی عاشق در برابر زیبایی معشوق
مفهوم بیت گزینه ۲: بیان خودستایی شاعر و حیرت آسمان از مقام بالای شاعر

گزینه ۱

۱۰

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱) ← حیرت و سرگشتگی انسان در توصیف خداوند.
مفهوم گزینه (۲) ← شادی بخش بودن غم عشق
مفهوم گزینه (۳) ← گله از بی‌توجهی ممدوح
مفهوم گزینه (۴) ← قابل تصور نبودن مقام و مرتبه عاشق حقیقی

گزینه ۱

۱۱

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه "۲": ضامن {هسته} دوام {مضاف‌الیه} جهان {مضاف‌الیه}
گزینه "۳": سر {هسته} کودک {مضاف‌الیه} عقل {مضاف‌الیه}
گزینه "۴": مهر {هسته} مادر {مضاف‌الیه} تو {مضاف‌الیه}

گزینه ۴

۱۲

در این بیت آرایه "ایهام تناسب" به کار نرفته است.

حسن تعلیل: شاعر دلیل سوختن و خاکستر شدن شمع را ناراحتی او (شمع) از رفتن و هجران پروانه دانسته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": استعاره: "ماه مصر" استعاره از حضرت یوسف (ع) / تلمیح: اشاره دارد به زندانی شدن حضرت یوسف
گزینه "۲": تشبیه: تابوت همانند مهد (گهواره) دانسته شده است. / حس آمیزی: زهد خشک
گزینه "۳": تضاد: خاستم، افتادم / مجاز: "خاک" در مصراع دوم مجاز از "قبر، گور"



گزینه ۲

۱۳

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت‌های مرتبط: نکوهش ریاکاری و توصیه به یکرنگی و بی‌ریایی مفهوم بیت گزینه ۲: نتیجه هر عملی متناسب با خود آن عمل است و با بدی کردن نمی‌توان انتظار نیکی داشت.

گزینه ۴

۱۴

در تمام گزینه‌ها به‌استثنای گزینه ۴ الگوی "صفت اشاره + صفت عالی + هسته" رعایت شده است. در بیت گزینه ۴ واژه "آن" به‌تنهایی یک گروه اسمی است که هسته آن که نقش نهاد داشته است، حذف گردید و واژه "آن" یک گروه مستقل نهادی محسوب می‌شود و "کمترین نثار" یک گروه اسمی در نقش مسندی است.

گزینه ۴

۱۵

مفهوم صورت سؤال چنین است "خداوند روزی‌رسان است و باید از خدا طلب روزی کرد نه خلق خدا" که تنها در گزینه ۴ قرابت معنایی آن آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: "خدمت و کمک کردن به مردم"
گزینه ۲: "گوشه‌گیری کردن از مردم دنیا"
گزینه ۳: "خداوند به‌خاطر گناه بنده، روزی‌اش را قطع نمی‌کند."

گزینه ۱

۱۶

گر لب فروبیندم جانم به جوش می‌آید
گر بر سرش آبی بزنم او جوش را بر سر می‌زند
توجه: برای رسیدن به زمان افعال متون کهن معنای امروزی ملاک است.

گزینه ۳

۱۷

"شاهنامه" حماسی است و تعلیمی نیست.

گزینه ۳

۱۸

موارد نادرست هرکدام از گزینه‌ها:

- ۱) بحر - بهر
- ۲) نخواست - نخواست
- ۳) برانده‌گی - برانندگی

گزینه ۴

۱۹

به‌این‌گونه متن‌ها که در حقیقت، فریاد مظلومیت آزادی‌خواهان را به گوش می‌سپارند و خواننده را به ایستادگی، مبارزه و سازش‌ناپذیری در برابر ظلم، فرامی‌خواند، "ادبیات پایداری" یا "ادبیات مقاومت" می‌گویند.



گزینه ۱

۲۰

مرتب‌شدهٔ سایر گزینه‌ها:
 (۲) از پرتو من زندگی می‌کند.
 (۳) چون ز سر مو شکن بگشایم.
 (۴) کیست با چو منی همسری کند؟

گزینه ۲

۲۱

در این گزینه "لا يَحْرُزُنْ" فعل نهی است که نادرست به شکل فعل نفی حرکت گذاری شده است.

گزینه ۳

۲۲

در این گزینه دو حرف مشبهة بالفعل (لَأَنَّ) و (لَكِنَّ) وجود دارد.

گزینه ۴

۲۳

"المُحَاكِمَةُ" مصدر باب "مُفَاعَلَةٌ" است که به شکل نادرست حرکت گذاری شده است.

گزینه ۴

۲۴

ترجمه درست در سایر گزینه‌ها: (۱) لعلَّ ... ثُمَّ طَرُّ (لعلَّ + فعل مضارع): شاید ... بیارد (۲) عاملني ... و أنا أسأتُّ (فعل ماضی + جملهٔ حالیهٔ اسمیه با خبر به صورت ماضی): رفتار کرد حال آنکه ... کرده بودم. (۳) ثَمَّ رَخِصَ (موصوف و صفت نکره): بهایی ارزان

گزینه ۴

۲۵

"لا" در "لا بركة فيه" لاء نفی جنس است و باید در ترجمهٔ آن از لفظ "هیچ" استفاده شود که در این صورت گزینه‌های "۱" و "۳" صحیح نیستند. همچنین در گزینهٔ "۱" فعل مضارع "لا يذكر" به صورت ماضی ترجمه شده است. "کلّ طعام" باید به صورت مفرد یعنی "هر غذایی" ترجمه شود که در گزینهٔ "۲" به اشتباه "تمام غذاهایی" می‌باشد.

گزینه ۳

۲۶

"لعلَّ" بر سر فعل "تنقذ" آمده است که باید مضارع التزامی باشد لذا گزینه‌های "۱" و "۲" غلط می‌باشد. "شعائر" در گزینهٔ "۲" "شعارها" اشتباه است. "هذه" در گزینهٔ "۱" به اشتباه "آن" ترجمه شده است. "لعلَّ" در گزینهٔ "۴" به اشتباه "ای کاش" معنا شده است.

گزینه ۴

۲۷

الأقوام

گزینه ۴

۲۸

در گزینهٔ ۱ لاتکونن: هرگز نباش / در گزینهٔ ۲ حنیفاً (یکتاپرستی) ذکر نشده / در گزینهٔ ۳ بدأ: شروع کرد، ماضی است نه مضارع.

گزینه ۱

۲۹

(یوم) خبر است پس "این روز رستاخیز است" درست است [رد سایر گزینه‌ها]

گزینه ۱

۳۰

بین لای نفی جنس و اسم آن نباید فاصله بیفتد بنابراین گزینه ۱ غلط است.

گزینه ۱

۳۱

معین کن حرف "لا" فرق می‌کند در معنی:

بررسی گزینه‌ها:

۱) چون در این گزینه حرف "لا" با حرف "حتی" ناصبه آمده حتماً "لا"ی نفی است.

۲) "لا" در این گزینه طبق ترجمه "لا"ی نفی است: غذا ندهید به نیازمندان از آنچه دوست ندارید.

۳) "لا" در این گزینه طبق ترجمه "لا"ی نفی است: خشمگین نشو پس همانا غضب مایه تباهی است.

۴) چون فعل "یتزک" آخرش کسره عارضی دارد یعنی در اصل ساکن (ت) بوده پس فعل مجزوم است و "لا" نفی است.

گزینه ۱

۳۲

تلك نفس...: آن همان... (رد گزینه‌های "۲" و "۳") / نمت: رشد کرده (رد گزینه "۲") / صارت: گردیده (رد گزینه "۲" و "۳") /
يُخرج: بیرون می‌آورد (رد گزینه‌های "۳" و "۴") / الثمرة: میوه (رد گزینه "۴").

گزینه ۱

۳۳

أَنْظُرُ: فعل مضارع - نگاه می‌کنم - می‌نگرم (رد گزینه‌های ۳ و ۴)، نگاه کردم (ماضی) - نگاه کن (امر) / غصونها النَّصْرَة: شاخه‌های
تروتازهاش (شادابش)

در ترجمه یکی از نکاتی که دارای اهمیت است ذکر "ضمیر" در ترجمه است. (رد گزینه ۲)

گزینه ۱

۳۴

"اختی - اشکری - ک": همگی مفرد مؤنث مخاطب هستند. بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه "۲": عالم: مفرد مذکر - اعملا: مثنای مذکر

گزینه "۳": ايتها التلميذة: مخاطب - جعلت: غائب

گزینه "۴": آنتن: جمع مؤنث مخاطب - لایغرسن: جمع مؤنث غائب

گزینه ۳

۳۵

عبادت ده جزء دارد که نه بخش آن در طلب روزی حلال است؛ تأکید برای کسب روزی حلال است که متضاد آن "لقمة نان حرام
نبردن" در گزینه "۳" آمده است. / گزینه "۱": اشاره به بندگی خالصانه و بدون توجه به مزد و اجرت دارد. / گزینه "۲": اشاره به
نیت پاک در عمل و گزینه "۴": اشاره به خدمت صادقانه به خلق کردن است که همگی نامرتبط با حدیث مذکور است.

گزینه ۲

۳۶

إِحسان ← مصدر / بقیه کلمه‌ها جمع مکسر هستند.

گزینه ۳

۳۷

أَعْفُر ← فعل مضارع / بقیه کلمه‌ها فعل ماضی هستند.

گزینه ۴

۳۸

مُدْرَسَات ← اسم فاعل / بقیه کلمه‌ها اسم مکان هستند.

گزینه ۴

۳۹

مُضِیَاف ← مهمان‌نواز / بقیه کلمه‌ها نام مکان و جا هستند.

گزینه ۳

۴۰

۱: لا تکسلی: ناهیه (ن) حذف شده است.

۲: لا تسافر: ساکن و لا ناهیه است.

۴: ایتها الطالبية: نشان‌دهنده نهی است.

گزینه ۳

۴۱

در آیه ۳۵ سوره نور می‌خوانیم: (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ): "خداوند نور آسمان‌ها و زمین است." خداوند نور هستی است، یعنی تمام موجودات، وجود خود را از او می‌گیرند، به سبب او پیدا و آشکار شده و پا به عرصه هستی می‌گذارند و وجودشان به وجود او وابسته است. به همین جهت، هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه‌ای از آیات الهی محسوب می‌شود، درواقع، هر موجودی در حد خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است، از این‌رو آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند، در هر چیزی خدا را مشاهده می‌کنند و علم و قدرت او را می‌بینند.

گزینه ۳

۴۲

بر اساس نیازمندی جهان به خدا در بقا، همه مخلوقات وابسته به خداوند هستند و خداوند هر لحظه اراده کند، آن‌ها را از بین می‌برد و ساختمان متلاشی می‌گردد. به همین جهت، جهان همواره و در هر آن به خداوند نیازمند است و این نیاز هیچ‌گاه قطع و یا کم نمی‌شود و در مقام مثال می‌توان گفت که رابطه خداوند با جهان، تا حدی شبیه رابطه مولد برق با جریان برق است.

گزینه ۳

۴۳

اندیشه مانند بذری است که در ذهن جوانه می‌زند، در دل و قلب ریشه می‌دواند و برگ و بار آن به صورت اعمال ظاهر می‌شود.

استاد علیرضا افشار

"همایش‌ها"

@hamayesh_dr_afshar

بیت "به هرجا بنگرم کوه و در و دشت... با آیه (الله نور السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ) و همچنین حدیث امام علی (ع) "مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَ رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ وَ بَعْدَهُ وَ مَعَهُ" ارتباط دارد؛ ولی در این سؤال، آیه موردنظر است نه حدیث (رد گزینه‌های "۳" و "۴"). این بیت اشاره به شناخت صفات و اسماء خداوند از راه شناخت مخلوقات دارد.

اینکه انسان در پشت هر ظاهر و ورای هر چیزی خدا را ببیند، معرفتی عمیق و والا است که ممکن است در نگاه نخست مشکل به نظر آید؛ اما هدفی قابل دسترس است، به خصوص برای جوان که پاکی و صفای قلب دارد. اگر قدم پیش گذاریم و با عزم و تصمیم قوی حرکت کنیم، به یقین خداوند نیز کمک خواهد کرد و لذت چنین معرفتی را به ما خواهد چشاند.

ما به وجود خداوند به عنوان آفریدگار جهان پی می‌بریم (درک هستی و نه چیستی) و صفات و اسماء او را می‌توانیم بشناسیم، (مجوز تفکر در اسماء و صفات الهی)، اما نمی‌توانیم ذات و چیستی او را دریابیم؛ از همین رو پیامبر اکرم فرموده است: "تَفَكَّرُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ" که تفکر را تأیید می‌کند اما برای کسب مدارج عالیه باید به تفکر در صفات و اسماء او بپردازیم که مؤید حدیث "أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ إِدْمَانُ التَّفَكُّرِ فِي اللَّهِ وَ فِي قُدْرَتِهِ" برترین عبادت، اندیشیدن مداوم درباره خدا و قدرت اوست. تا به هدف والایی که در خلقت انسان قرار داده برسد.

ساعت به سازنده‌اش در بقا نیازمند نیست اما موجودات جهان در بقای خود به خداوند نیازمندند، ساعت‌ساز هستی‌بخش به ساعت و اجزای آن نیست بلکه نظم‌دهنده و جابه‌جاکننده اجزای آن است. (رد گزینه‌های ۱، ۳ و ۴)

انسان‌های ناآگاه توجهی به نیاز دائمی خود به خداوند ندارند. هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، به نیاز خود بیشتر آگاه شده و عجز و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند.

الف- بیت "خشک ابری که بود ز آب تهی... درباره مقدمه دوم نیازمندی جهان به خدا در پیدایش است.
ب- سرچشمه بندگی، آگاهی و افزایش خودشناسی است.
پ- اینکه انسان بتواند با هر چیزی خدا را ببیند، معرفتی عمیق و والا است که در نگاه نخست مشکل به نظر می‌آید.

عبارت قرآنی (اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ) بیانگر این نکته است که خداوند سبب پیدایی و آشکار شدن مخلوقات است و هر موجودی در حدّ خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است - اینکه انسان بتواند با هر چیزی خدا را ببیند، معرفتی عمیق و والا است.

این بیت زیبایی مولوی به صورت یک ضرب‌المثل در جایی که یک‌چیز، جامع و دربردارنده چیزهای دیگر است، استفاده می‌شود (هدف جامع) و آیه شریفه (من کان یرید ثواب الدنيا فعند الله ثواب الدنيا و الآخرة): "هرکس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست." مُبین آن است.

در آیات ۲۰۱ و ۲۰۲ سوره بقره می‌خوانیم: "و بعضی می‌گویند: پروردگارا به ما در دنیا نیکی عطا کن و در آخرت نیز نیکی مرحمت فرما و ما را از عذاب آتش نگاه‌دار، اینان از کار خود نصیب و بهره‌ای دارند؛ و خداوند سریع الحساب است."

خداوند، ما را صاحب اراده و اختیار آفرید و مسئول سرنوشت خویش قرار داد. سپس راه رستگاری و راه شقاوت را به ما نشان داد تا با استفاده از سرمایه عقل راه رستگاری را برگزینیم و از شقاوت دوری کنیم. آیه: (انا هدیناه السبیل اما شاکرا و اما کفورا)، تأکیدکننده این سرمایه است.

گرایش انسان به نیکی‌ها و زیبایی‌ها (علت) سبب می‌شود که در مقابل گناه و زشتی واکنش و عکس‌العمل نشان دهد (معلول). این عکس‌العمل (نفس لوامه) از آیه شریفه (و لا اقسام بالتفس اللوامه) برداشت می‌شود.

آیه شریفه (و ما هذه الحیاة الدنيا...) بیانگر کم‌ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن زندگی آخرت است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱- این آیه درباره دیدگاه منکران معاد است.

۳- این آیه درباره قدرت اختیار انسان است.

۴- این آیه بیانگر بهترین تعبیر درباره زندگی به خاطر خداست.

آیه شریفه (و نفس و ما سواها...) مؤید گرایش انسان به نیکی و زیبایی‌ها است که سبب می‌شود که در مقابل گناه و زشتی واکنش (عکس‌العمل) نشان دهد و عقل و اندیشه نیرویی است که خدا به انسان عنایت کرده تا با آن بیندیشیم و مسیر درست زندگی را از راه‌های غلط تشخیص دهیم و شیطان عامل بیرونی است که خود را برتر از آدمیان می‌پندارد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به بهشت بازدارد.

اگر روح انسان بی‌نهایت طلب است و خوبی‌ها را به صورت بی‌پایان می‌خواهد، شایسته است که تنها تقرب و نزدیکی به خدای بزرگ مقصد نهایی او باشد.

باتوجه به دو ویژگی "متنوع بودن استعدادهای انسان" و "بی‌نهایت‌طلبی او"، اگر هدفی را که انتخاب می‌کنیم، بهتر بتواند پاسخگوی این دو ویژگی باشد، آن هدف، کامل‌تر است.

گرایش انسان به نیکی‌ها و زیبایی‌ها (علت) سبب می‌شود که در مقابل گناه و زشتی واکنش و عکس‌العمل نشان دهد (معلول). این عکس‌العمل (نفس لوامه) از آیه شریفه (و لا اقسام بالنفس اللّوامة)، برداشت می‌شود.

اهل ایمان با انتخاب خدا به‌عنوان هدف اصلی هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آنجایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند، جان‌ودل خویش را به خداوند نزدیک‌تر می‌کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌سازند.

و مفهوم ضرب‌المثل "یک تیر چند نشان زدن" در عبارت قرآنی (فعدالله) که اشاره به هدف جامع دارد، تجلی دارد.

عبارت: "داشتن استعدادهای محدود مادی"، مربوط به انتخاب هدف در حیوان و گیاه و "حرکت به‌سوی هدف به‌صورت طبیعی و غریزی"، به ترتیب مربوط به انتخاب هدف در گیاه و حیوان و همچنین یکی از ویژگی انسان‌ها این است که روحیه بی‌نهایت طلب دارند و عطش آن‌ها در دستیابی به خواسته‌های کم نمی‌شود.

ترجمه جمله:

گوش کردن به نصیحت افراد بزرگسال زندگی ما را بهبود می‌بخشد.

(۱) شرط

(۲) مکالمه

(۳) دلیل

(۴) نصیحت

True

False

ترجمه جمله:

تعداد دانش‌آموزانی که برای تحصیل به خارج می‌روند هر سال رو به افزایش است.

(۱) دیوانه

(۲) خارجی

(۳) خارج

(۴) به‌طور جالبی

ترجمه جمله: آقای شهلایی، معلم زبان انگلیسی ما، همیشه تاکید می‌کند تمرین واژگان باید به صورت مرتب انجام شود، اینطور نیست؟
توضیح: جمله "Mr. Shahlaei always emphasizes" هسته است، بنابراین دنباله سوالی برای این بخش نوشته می‌شود.

ترجمه جمله: دوستم از درس فیزیک در دبیرستان لذت می‌برد پس تصمیم گرفت آن را در دانشکده بخواند.

ترجمه جمله: مردم باید برای داشتن زندگی بهتر به تمام مخلوقات خداوند احترام بگذارند و مراقب محیط زیستی که در آن زندگی می‌کنند باشند.

(۱) فریاد زدن

(۲) احترام گذاشتن

(۳) دزدیدن

(۴) فراهم کردن

ترجمه جمله:

دختره زمانی که نمره‌اش را دید زیر گریه زد.

(۱) زیر گریه زدن

(۲) تمام سعی خود را کرد

(۳) استراحت کردن

(۴) مراقبت کردن از

ترجمه جمله: دستم شکسته است. حیف است که نمی‌توانم برای حدوداً دو یا سه ماه شنا کنم تا کاملاً بهبود یابد.

(۱) سابقه

(۲) آغوش

(۳) افسوس

(۴) امتیاز



ترجمه جمله:

مایه تأسف است که تمام دانش‌آموزان در کشور ما نمی‌توانند شانس برابری داشته باشند.

(۱) تأسف

(۲) تلاش

(۳) میراث

(۴) تلقی، توجه

ترجمه درک مطلب:

در دریاچه‌ای در سیبری غربی، دسته‌های اردک و غاز دارند آزادانه می‌چرخد. اینجا، مردم هشدارهای دولت را نادیده می‌گیرند که باید پرندگان خانگی به‌خصوص مرغ، اردک، مرغابی بخاطر خطر آنفولانزای مرغی داخل خانه نگهداری شود. شیوع آنفولانزای مرغی در هزاران روستای روسی در ۱۴ روز گذشته و تعداد زیادی در این ناحیه وجود دارد. این ویروس از آسیا توسط کوچ کردن پرنده‌های وحشی آورده شده است. پرنده‌شناسان (افرادی که پرنده‌ها را بررسی می‌کنند) در روسیه می‌گویند که مرغ وحشی به زودی قبل از فرارسیدن پاییز اینجا را ترک می‌کند. تحقیقات اخیر نشان می‌دهد برخی پرندگان به سمت خاورمیانه و اروپای جنوبی می‌روند. دسته‌های دیگر به سمت آلمان، بریتانیا و ایرلند سفر می‌کنند. ممکن است که ویروس آنفولانزای مرغی را با خوشان حمل کنند: و پرنده‌شناسان می‌گویند که سازمان بهداشت در اروپا باید با دقت پرندگان وحشی را بررسی کنند و آماده شیوع این بیماری باشند چون که اگر آنفولانزای مرغی به انسان سرایت کند در موارد زیادی کشنده خواهد بود.

ترجمه جمله: متن عمدتاً راجع به چه چیزی بحث می‌کند؟
"خطر آنفولانزای مرغی و احتمال شیوع آن"

ترجمه جمله: کلمه area در این متن به معنی کدام کلمه نزدیک است؟ "region (ناحیه)"

ترجمه جمله: کدام کلمه در متن توصیف شده است؟ "ornithologists"
نشانه‌های توصیف: called و means و meaning و غیره

ترجمه جمله: لغت they در متن به چه چیزی اشاره می‌کند؟ "پرندگان وحشی"

ترجمه متن:

یکی از کارهایی که می‌توانیم برای کمک به حیوانات وحشی انجام دهیم، حفظ زیستگاه آن‌ها هنگام ساختن خانه است. در گذشته خانواده تنها قبل از ساخت خانه کاملاً پاکسازی شده بودند. اکنون بیشتر مالکان متوجه ارزش درخت در ذخیره انرژی با ایجاد سایه و مسدود کردن باد، تأمین زیبایی و افزودن به ارزش ملک، شده‌اند. اما بسیاری از ما هنوز دیگر اهمیت‌های این لایه عمودی را برای زندگی وحش و محیط‌زیست درک نکرده‌ایم. درختان کوچکتر، درختچه‌ها و گیاهان بدن نرم که در زیر درختان بزرگتر در جنگل‌های ما زندگی می‌کنند اکثر زیستگاه‌های حیات‌وحش ما را تأمین می‌کنند.



گزینه ۲

۷۴

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) طبیعی
- (۲) کاملاً
- (۳) مخصوصاً
- (۴) اخیراً

گزینه ۱

۷۵

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) ذخیره کردن
- (۲) امیدوار بودن
- (۳) مردن
- (۴) حرکت کردن

گزینه ۴

۷۶

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هیچ‌یک از آن‌ها
- (۲) هیچ‌یک از ما
- (۳) هریک از ما
- (۴) تعدادی از ما

ترجمه متن:

پاندا گول‌پیکر اشتها زیادی برای بامبو دارد. پانداها گاهی پرندگان را نیز می‌خورند. پانداهای وحشی فقط در مناطق دورافتاده و کوهستانی در مرکز چین زندگی می‌کنند. این جنگل‌های بامبو مرطوب و خنک هستند- همان (آب‌وهوایی که) پانداها دوست دارند. پانداهای گول‌پیکر دوست دارند تنها زندگی کنند. آن‌ها حس بویایی بسیار پیشرفته‌ای دارند. فقط حدود ۱۰۰۰ پاندا گول‌پیکر در طبیعت باقی مانده است. شاید ۱۰۰ پاندا در باغ‌وحش‌ها زندگی کنند، جایی که همیشه جزء در میان محبوب‌ترین جاذبه‌ها هستند. بخش عمده‌ای از آنچه در مورد پاندا می‌دانیم ناشی از مطالعه این حیوانات در باغ‌وحش است، زیرا تعداد کمی از پسرعموی وحشی آن‌ها وجود دارد.



گزینه ۱

۷۷

- ۱) زیاد، بزرگ
- ۲) خسته‌کننده
- ۳) ایده‌آل
- ۴) طبیعی

گزینه ۱

۷۸

- ۱) همچنین، نیز
- ۲) به این روش
- ۳) به‌جای
- ۴) امروزه

گزینه ۱

۷۹

- ۱) حس
- ۲) طبیعت
- ۳) دشت
- ۴) میانگین